

1988 - 2012

25. **M**USIK **W**ERK **S**TATT

27.03. - 01.04. 2012
IN NORDENHAM



**SEIT 25 JAHREN DIE FREIZEIT
FÜR JUNGE MUSIKER/INNEN**



Landesjugendpfarramt
der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg



Seit 25 Jahren...

... ist die Musikwerkstatt DIE Ferienfreizeit für junge Musiker und Musikerinnen ab 14 Jahren. Sie findet seit 1988 regelmäßig einmal pro Jahr für 6 erlebnisreiche Tage und Nächte in den Osterferien statt.

Unter professioneller Anleitung eines erfahrenen Teams, bestehend aus langjährigen, zum Teil hauptberuflichen Musikern und fachkundigen Pädagogen, erarbeiten die Teilnehmenden innerhalb weniger Tage ein LIVE-taugliches Musikprogramm.

Die in Bandbesetzung erarbeiteten Songs werden am letzten Abend der Freizeit im Rahmen eines großen Abschlusskonzertes vor Publikum auf einer tollen Bühne präsentiert.

Die musikalische Bandbreite der Workshops, von denen sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer je einen Vormittags- und einen Nachmittagskurs aussuchen, ist auch in diesem Jahr groß, wie die folgenden Seiten belegen.

Nachdem die Teilnehmer sich am ersten Tag je einen Kurs ausgesucht haben, werden in den Kursen während der Freizeit mehrere Songs in Bandbesetzung erarbeitet. Da sich die meisten vorher noch nicht kennen, sammeln viele junge Musiker und Musikerinnen hier erste Banderfahrungen.

Untergebracht sind wir in der Jugendherberge Nordenham, wo alle Teilnehmer eine geregelte Vollverpflegung erhalten.

Die Workshops finden in nahegelegenen Schulräumen statt, die von der Jugendherberge aus zu Fuß erreichbar sind.

Für weitere Fragen und Antworten stehen wir gerne zur Verfügung. Unsere Kontaktdaten befinden sich auf der Rückseite dieses Flyers.

Wir freuen uns auf euch!

Das Team der 25. Musikwerkstatt

Das Team vor Ort ...

Marie Feierabend - Pädagogische Leitung der 25. Musikwerkstatt

Helmut Reuter - Organisatorische Leitung, Workshopleiter

Florian Meier - Workshopleiter

Petra Fuchs - Gesangsbetreuung, Stageacting

Karola Schmelz - Workshopleiterin, Chorleiterin

Dominic Reimann - Workshopleiter

Benjamin Heidenreich - Workshopleiter

Manuel Bunger - Workshopleiter

Julian Meier - Workshopleiter

Christian Höpfner - Workshopleiter

Franziska Jeddelloh - Rahmenorganisation

Leistungen, Kosten und Hinweise

Die Kosten für die Teilnahme an der Musikwerkstatt Nordenham betragen pro Person **125,- €**. Darin enthalten sind:

- > Die Workshops (Instrumente sind selbst mitzubringen)
- > Die Unterbringung in Mehrbettzimmern in der Jugendherberge Nordenham
- > Frühstück, Mittagessen (warm) und Abendbrot in der Jugendherberge Nordenham

Hinweis: Familien, die eine finanzielle Unterstützung benötigen, können diese beim Sonderfond „Dabei sein“ unter www.dabeisein-nds.de beantragen.

Die Teilnahme an der Musikwerkstatt bei gleichzeitiger Übernachtung zuhause ist aus pädagogischen Gründen nicht gewünscht.

Mit der Anmeldebestätigung folgen weitere Infos zum Zahlungsablauf, sowie die Teilnehmerliste für die Bildung von Fahrgemeinschaften.

Neben dem Konzert, das dieses Jahr am 31.03. ab 19:30 in der Jahnhalle Nordenham in der Jahnstraße stattfinden wird, werden wir am Sonntag Vormittag einen Gottesdienst musikalisch begleiten. Nach einer anschließenden Abschlussrunde endet die 25. MWS. Weitere Zeiten, Infos, Adressen und Telefonnummern werden kurz vor der MWS an die Teilnehmer per Post gesendet.

Die Vormittagsworkshops

V1 - Gospel (Helmut Reuter)

In der Gospelband spielen und erarbeiten wir Gospelsongs aus den Bereichen Rock, Funk und Soul. Mitspielen können alle Bandinstrumente, Melodieinstrumente und Gesang.

V2 - Led Zeppelin (Christian Höpfner)

In diesem Workshop werden zwei Rockklassiker der legendären Band Led Zeppelin erarbeitet. Die Titel: Immigrant Song (straighter Rock Song auf einem treibenden Hauptriff im 4/4 Takt) & The Ocean (Gitarrenriff über wechselnden Metren, mündend in einem Doo Wop-Teil mit mehrstimmigen Gesang, also freiwillige Background-Sänger/innen vor!). Power-Drums, Gitarre (gerne 2), Bass und Gesang sind essentiell, Keyboards willkommen! Für die Herren Lead-Sänger: Achtung HOCH! Die Damen werden es da leichter haben!

V3 - Madsen (Manuel Bunger)

Wer es gern rockig...,poppig....und gleichzeitig punkig mag, dem sei empfohlen sich hier einmal näher mit den Gebrüdern MADSEN aus dem Raum Hannover zu beschäftigen. Ehrliche Texte, erdige Arrangements mit einem Refrain der garantiert nach vorne losgeht...das versprechen die Titel „Du schreibst Geschichte“, „Ein Sturm“ oder „Verschwende dich nicht“. Eine gelungene Kombination von Spielfreude, Aussage, musikalischem Geschick und der puren Energie... das ist die Philosophie von Madsen und auch das Ziel dieses Workshops.....

V4 - Radiomusik (Benjamin Heidenreich)

In diesem Jahr möchte ich auf das vergangene musikalische Jahr zurückblicken. Da ich noch kein Hi-Tech-Radio im Auto habe, höre ich häufig und auch gerne Radio. Meist nebenbei, aber hin und wieder gibt es Songs, die auch ich gerne lauter drehe. So war es auch auf einer Fahrt, gemeinsam mit ein paar Teilnehmern, während der Musikwerkstatt 2011. Im Radio lief ein neues Lied, das uns alle veranlasste mitzuklopfen, mitzusingen oder einfach nur mitzusummen. Musiker sind halt so. Vielleicht erinnert ihr euch ja!

In diesem Workshop möchte ich zwei bis drei solcher Stücke rausgreifen und gemeinsam eine eigene Version schaffen. Für eine solide Bandbesetzung sind alle Instrumente und starke Stimmen (gerne männlich und weiblich) herzlich willkommen. Ich freue mich auf eine schöne Zeit mit euch!

V5 - The Offspring (Florian Meier / Dominic Reimann)

Als eine der letzten old-fashioned Punkrockbands touren The Offspring seit nun mehr 25 Jahren durch die Welt. Wir haben die Jungs im letzten August in Köln auf einem ihrer Konzerte besucht und sind zu dem Schluss gekommen, dass wir mit euch unbedingt ein paar ihrer größten Kracher nachrocken müssen. Geprägt durch schnelle Gitarrenriffs und schiebende Rhythmen von Bass und Schlagzeug ist dieser Workshop ein Muss für jeden Rocker und solche die es noch werden wollen! Songs: Want You Bad, You're Gonna Go Far Kid

Die Nachmittagsworkshops:

N1 - Recording (Manuel Bunger)

Notebook mit Brenner und externer Festplatte + Digitales Mehrspurprogramm + Plugins + Audiointerface mit analogem Mischpult + Stereoanlage + Kopfhörer + ein halbes Dutzend Mikrophone+2350Gramm Geduld = das digitale16-Spur Soundstudio „Step by Step“ in Nordenham.

Wenn dann noch alles richtig angeschlossen ist und bedient wird, sollte am Schluss unserer musikalischen Produktionsreise eine zeitgemäß klingende Demo CD dabei herauskommen. Angesprochen fühlen sollten sich Bands oder Leute die mit ihren, vorzugsweise eigenen Songs, ein Demo aufnehmen wollen. Interessenten möchten bitte Kopfhörer mit großem 6,3 mm Klinkenstecker und möglichst langen Kabel mitbringen.

N2 - Supertramp (Karola Schmelz)

Keyboarder aufgepasst! Die britische Band Supertramp hatte ihre größten Erfolge in den 70er und 80er Jahren. Ihre Songs bestechen durch einen intensiven Einsatz von Keyboards und E-Pianos (Wurlitzer!) sowie Saxophon und zum Teil sehr komplexen Arrangements. Der Gesang ist dabei so hoch, dass auch Frauen die Stücke gut singen können. Dieser Workshop richtet sich an die Fortgeschrittenen unter euch, die sich gerne mal durch ein etwas schwierigeres Stück beißen, und dabei vielleicht auch noch eine kleine Solo-Einlage hinlegen wollen. Mitmachen können hier ein bis zwei Keyboarder, außerdem Bass und Drums sowie eine Gitarre und herzlich gerne auch ein Saxophon oder Klarinette. Außerdem wäre es toll 2 oder 3 Sänger/innen zu haben, denn die Stücke bieten auch tolle mehrstimmige Passagen.

N3 - Britpop (Julian Meier)

In diesem Workshop werden wir uns über das Liedgut aus britischen Raum hermachen und da es die 25. Musikwerkstatt ist, hab ich die Auswahl der Stücke so getroffen, dass es sich auch um Lieder handelt, die in diesen 25 Jahren veröffentlicht wurden.

N4 - Deutschrock (Helmut Reuter)

Deutsche Rockmusik von Frauen ist der Inhalt dieses Workshops. Wir spielen Rockmusik mit deutschen Texten in Originalarrangements oder in eigener Bearbeitung. Mitmachen können alle Instrumente und Gesang.

N5 - U2 (Dominic Reimann / Florian Meier)

U2 ist DER irische Exportschlager, direkt nach Guinness und Irish Pubs.

Die Musik der Band rund um Sänger Bono und Gitarrist The Edge ist seit ihrem Erfolgsalbum „War“ von 1983 nicht mehr aus der Musikwelt wegzudenken und sollte daher auch auf dieser Musikwerkstatt nicht fehlen.

Neben dem Klassiker „Sunday Bloody Sunday“, der auf keinen Fall fehlen darf, werden wir den Song „Beautiful Day“ erarbeiten.

Der Abendworkshop:

Gospelchor (Karola Schmelz)

Auf der Musikwerkstatt sollen natürlich auch alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer gemeinsam Musik machen, und mit welchen Instrumenten wäre das leichter, als mit unserer Stimme? Sie braucht keinen Platz, keinen Strom und man hat sie immer dabei!

Deshalb werden wir abends den Probenstag mit der gemeinsamen Chorprobe ausgrooven lassen. Nach einem kleinen Warm-up für die Stimmbänder studieren wir verschiedene Stücke ein, mit denen wir unser großes Abschlusskonzert gemeinsam beginnen und abschließen und auch im Gottesdienst auftreten werden. Und ihr werdet sehen (wenn ihr es nicht eh schon wisst):

Singen macht Spaß, und im Chor ganz besonders!

Zusatzangebote

A - Einsingen (Petra Fuchs)

Jeden Morgen findet für alle Sänger und Sängerinnen ein kurzes Einsingen statt, um die Stimme für den Tag auf Schwung zu bekommen!

B - Individuelle Gesangsbetreuung (Petra Fuchs)

In diesem Jahr werde ich mich fast ausschließlich auf die Betreuung der SolistInnen in den Bands konzentrieren. So habt Ihr die Möglichkeit, mich während der gesamten Bandprobenzeit ansprechen zu können. Ich freue mich darauf, mit Euch zu schauen, was noch in Eurer Stimme steckt – Euer Lied noch pepziger machen könnte – Einen Weg zur eigenen Interpretationen zu finden ...

C - Mehrstimmiger Backgroundgesang (Petra Fuchs)

In einigen Bandformationen wird es möglich sein, den Stücken durch mehrstimmige Background Chorarrangements noch mehr Pep zu geben. Dazu werden Euch von mir arrangierte zwei bis dreistimmige Chorsätze zur Verfügung stehen, die ich mit Euch gemeinsam erarbeiten möchte.

D - Eingrooven (Helmut Reuter)

Nach der Mittagspause findet, bevor die Nachmittagsworkshops Fahrt aufnehmen, ein kurzes Eingrooven in großer Runde statt: Alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen, egal ob Instrumentalisten oder Sänger/innen bekommen hier eine kurze praktische Einführung in die Welt der Rhythmen und Grooves.

E - Übezeit (Alle)

Jeden Nachmittag enden die Workshops gegen 17 Uhr, so dass die Zeit bis zum Abendessen in der Jugendherberge genutzt werden kann, um individuell Workshopinhalte zu üben und sich auf das Konzert vorzubereiten.

F - A-Capella (Petra Fuchs)

Für alle SängerInnen biete ich am Nachmittag an (in der regulären Übephase ab ca. 17 Uhr), zusätzlich ein kleines A-Capella Stück für unser Konzert vorzubereiten. Zur Auswahl stehen dafür zwei unterschiedliche Stücke, die inhaltlich auf das Motto der Musikwerkstatt Bezug nehmen: Hello Goodbye (Beatles); Feuerzeug (Basta). Zum Trainieren der Einzelstimmen wird euch Übungsmaterial auf CD zur Verfügung stehen, mit denen ihr dann auch ggf. allein üben könnt.

ANMELDUNG AN:

LANDESJUGENDPFARRAMT

H.HD. FR. MUHLE

HAARENESCHSTR. 58

26121 OLDENBURG

LANDESJUGENDPFARRAMT@EJO.DE

FAX: 0441 / 7701 499

AUSKÜNFTE ZUR ANMELDUNG:

FR. MUHLE, TEL: 0441 / 7701 406

AUSKÜNFTE ZUR FREIZEIT:

HELMUT REUTER, 0441 / 204386

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Musikwerkstatt vom
27.03. bis 01.04. 2012 in Nordenham an. (Mindestalter: 14 Jahre)

Vorname: _____ Nachname: _____

Straße / Nr. : _____

PLZ / Ort: _____

Geboren am: ____ . ____ . 19____ Telefon: _____

Hauptinstrument: _____

Weitere Instrumente: _____

WICHTIG: Das eigene Instrument ist selbst mitzubringen!

Ich stufe mich selbst ein als: Anfänger/in Fortgeschrittene/r

Ich bin Vegetarier/in

Allergien / Medikamente: _____

Unterschrift Teilnehmer/in ggf. Unterschrift Erziehungsberechtigte/r

Weitere Infos zu Zeiten, etc. folgen im Bestätigungsschreiben nach dem Anmeldeschluss kurz vor der Musikwerkstatt.

ANMELDESCHLUSS: 16.03.2012